



# CINEMA 4D BROADCAST R12



© Umeric for MSN



© FOX 8 Australia



© Hwang Gaphwan • www.fwany.com

## Das 3D-Motiongraphics-Kraftpaket

CINEMA 4D Broadcast enthält alles, was Sie brauchen, um Ihre Motiongraphics-Ideen schnell und effizient umzusetzen.

Von explosiven Grafikeffekten mit wilden Kamerafahrten bis hin zu stylischen Animationen, die dem Auge schmeicheln – mit CINEMA 4D Broadcast ist all das schnell und einfach realisierbar.

Bei einem so verführerischen Funktionsumfang, einfachster Bedienung und einem attraktiven Preis fällt die Entscheidung für ein passendes 3D-Paket wirklich leicht.

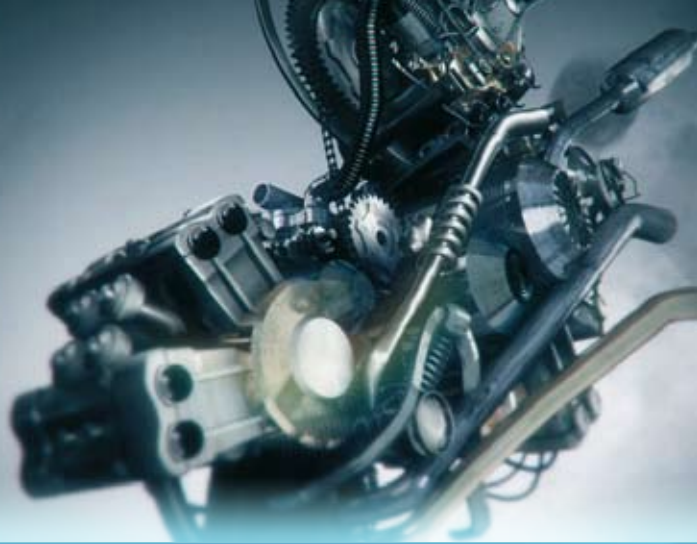
Als Motiongraphics-Designer, der sein Arsenal um die dritte Dimension erweitern will, ist CINEMA 4D Broadcast die ideale Wahl.

- Leicht zu erlernen
- Anbindung an führende Compositing-Programme
- Windows & Macintosh
- 32- oder 64-Bit Version



**MAXON**

3D FOR THE REAL WORLD



© Onesize for VPRO



© Onesize for VPRO

## Gut erlernbar

Dank seiner optimierten Werkzeuge ist CINEMA 4D nicht nur leicht bedienbar, sondern ist auch schnell zu erlernen – vor allem wenn man den Umgang mit Animationsspuren und Keyframes bereits aus anderen Programmen gewohnt ist. Aber nicht nur das. CINEMA 4D arbeitet mit zahlreichen etablierten Motiongraphics- und Compositing-Programmen perfekt zusammen.

Zum Lieferumfang gehört auch umfangreicher 3D-Content sowie Video- und Audio-Footage, damit bei zeitkritischen Projekten direkt auf hochwertiges Material zurückgegriffen werden kann.

## Gute Werkzeuge

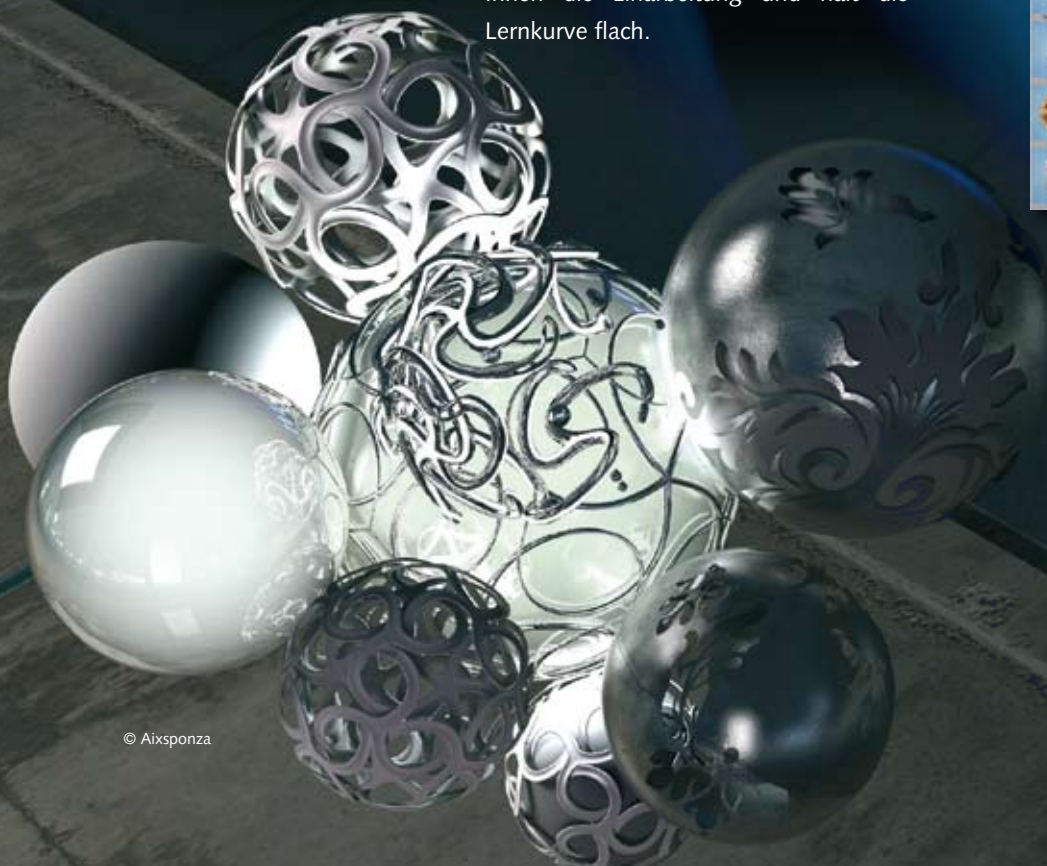
CINEMA 4D Broadcast beinhaltet alle State-of-the-Art 3D-Funktionen und kombiniert diese mit speziellen Tools für die Erzeugung von Motiongraphics inklusive den marktführenden Kloner-Tools, erweiterten Renderoptionen wie beispielsweise Global Illumination, einer Highend-Bibliothek mit 3D-Modellen, Kamera- und Lichtsetups und noch vielem mehr.

Wenn Sie mit dem Design von 2D-Motiongraphics vertraut sind, dann sind Sie schon im Vorteil. CINEMA 4D Broadcast bietet eine ganze Reihe von Werkzeugen wie Textobjekte oder Funktionskurven, die so funktionieren, wie Sie es bereits kennen. Das erleichtert Ihnen die Einarbeitung und hält die Lernkurve flach.

## Gute Bibliotheken

Weil nicht immer die Zeit ist, alles selbst zu machen, bringt CINEMA 4D Broadcast zahlreiche Helfer mit. Hunderte Materialien und 3D-Objekte speziell für den News-Bereich bieten wertvolle Hilfe. Sendetypische Elemente wie Lower Thirds und Titelgrafiken sind direkt anpass- und einsetzbar.

Licht-Setups und Kamera-Presets helfen vor allem, wenn schnell ein bestimmter Look erzielt werden soll wie die Doku-Cam mit dem typischen Wackeln und dem Snap-Zoom einer Handkamera. Mehrere Gigabyte an frei nutzbarem Audio- und Video-Footage vervollständigen die Sammlung der Zusatzmaterialien.



© Aixsponza



© Ümeric for MTV



© Wizards, Inc.

## Gute Gesellschaft

Zahlreiche namhafte Unternehmen aus der Fernseh- und Medienbranche setzen schon lange auf CINEMA 4D. Fernsehsender wie ProSieben, SAT 1, RTL, BBC, Fox, NBC, bekannte Werbeagenturen wie BBDO, McCann Erickson oder Ogilvy sowie ausgezeichnete Produktionsstudios wie The Mill, Buck, Framestore oder Sehsucht nutzen seit langem die Vorteile von CINEMA 4D.

*"CINEMA 4D Broadcast is perfect for both beginning and experienced motion graphics artists looking to add a powerful, flexible, targeted 3D program to their toolset."*, Chris und Trish Meyer, Autoren von 'Creating Motion Graphics with After Effects'.

Durch die Verfügbarkeit auf Windows- und Macintosh-Betriebssystemen und der nahtlosen Anbindung an zahlreiche Compositing-Applikationen integriert sich CINEMA 4D perfekt in jede Umgebung. Dank der optimalen Ausnutzung moderner Mehrkern-Prozessoren und der Unterstützung von 64-Bit Betriebssystemen können auch große Projekte in kürzester Zeit erledigt werden.

## Guter Workflow

Nebenstehend zeigen wir Ihnen einmal die Möglichkeiten anhand der Schnittstelle zu Adobe After Effects.

① Erstellen Sie 3D-Content in CINEMA 4D. Sie können selbst Objekte modellieren oder sich aus dem Fundus der mitgelieferten Bibliothek bedienen. Einzelnen Objekten können Sie hier auch besondere Eigenschaften zuweisen, die später im Compositing hilfreich sind.

Anschließend rendern Sie die Animation mit allen benötigten Ebenen – CINEMA 4D erstellt dabei automatisch eine passende Projektdatei für Ihre Compositing-Software, bei After Effects und Motion sogar mit korrekten Lichtern und animierter Kamera im 3D-Raum.

② Nun können in After Effects Teile der Animation einfach modifiziert werden, z.B. Farbflächen mit neuen Bildern oder Filmen versehen werden. Dabei passt die Perspektive immer 100%-ig.

③ Final können noch weitere Effekte hinzugefügt werden. So lässt sich die Lichtfarbe variieren oder Filter verwenden. Oder tauschen Sie die Bilder und Filme auf den Farbflächen aus, ohne erneut in CINEMA 4D rendern zu müssen.

## Neu in Release 12

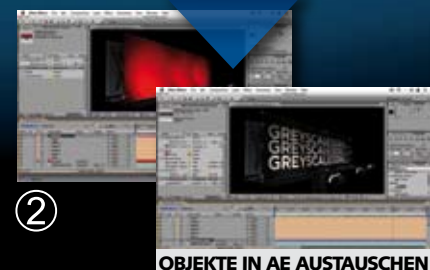
- **Rendering-Funktionen wie Global Illumination, Ambient Occlusion und Linear Workflow lassen Ihre Bilder noch realistischer aussehen**
- **Tools wie der Netzwerk-Renderer für 3 Clients, der Render-Manager, ein erweiterter Bild-Manager und OpenGL 3.0 steigern Ihre Produktivität**
- **Erweiterte MoDynamics unterstützen jetzt Proxy-Objekte und weiche Strukturen**
- **Beeindruckende Effekte für Modelling und Animation durch neue Deformer**
- **L-System für pflanzenartige Spline-Strukturen**
- **Integration der Programmiersprache Python erlaubt individuelle Erweiterungen und Skripte**
- **Und noch vieles mehr ...**

①



C4D-SZENE ERZEUGEN

②



OBJEKTE IN AE AUSTAUSCHEN

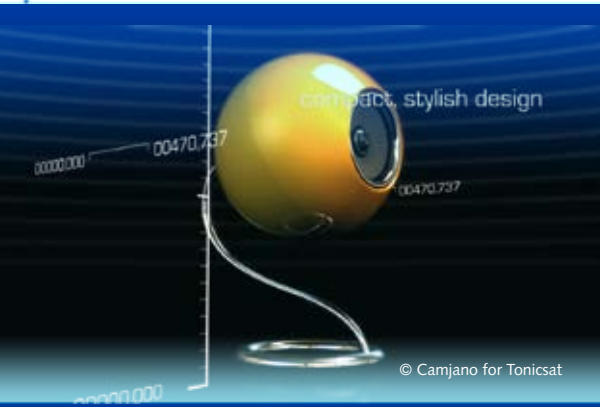
③



EFFEKTE IN AE HINZUFÜGEN



© Onesize, Zoltan Korai, Wayne Horse for Shop-Around Rotterdam



© Camjano for Tonicsat



© Onesize for MTV

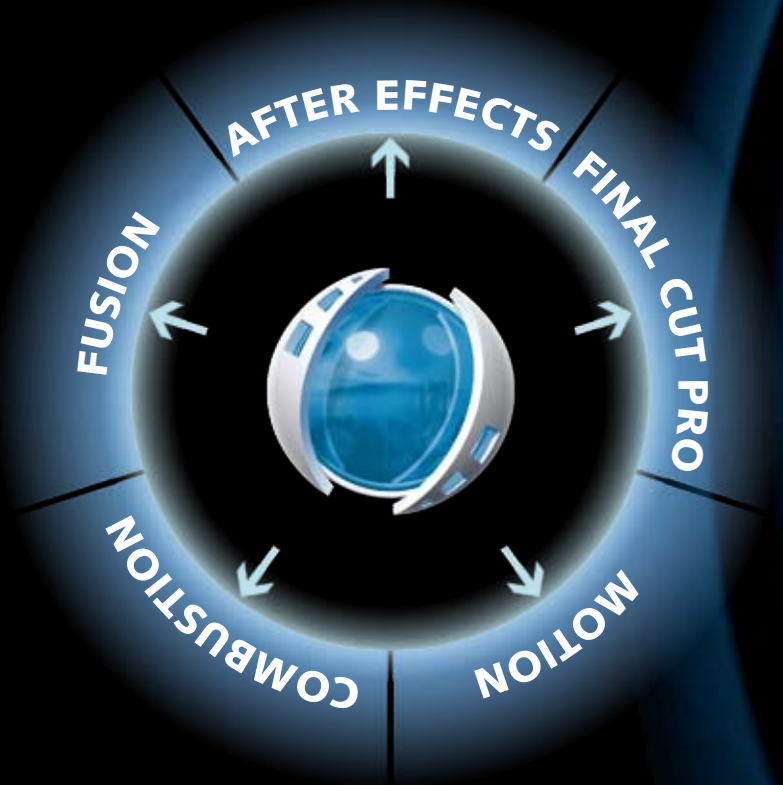


© Ümeric for NIKE

MAXON Computer • [www.maxon.de](http://www.maxon.de)  
Germany • USA • UK • Japan • France

## Mitgelieferter Inhalt

- Über 200 3D-Objekte, zum Teil animiert und über Parameter gesteuert, viele davon auch über eigenes Logo anpassbar
- 40 2D-Elemente, zum Teil animiert und individuell über Parameter veränderbar, z.B. wachsende florale Elemente
- Über 200 Materialien mit hochwertiger Optik aus verschiedenen Bereichen, z.B. natürliche Oberflächen oder Effekte
- 8 Kamera-Setups mit zahlreichen Steuerungs-Optionen, z.B. DokuCam mit „Handwackeln“ und Snap-Zoom u.v.m.
- Licht-Setups, fertig nutzbar zur effektvollen Beleuchtung Ihrer Szene, zum Teil sogar animiert
- 10 Broadcast Styles, komplett bestehend aus Lower Thirds, Over-the-Shoulder, Bugs, und Info-Elementen
- 30 weitere Presets und Helfer aus den verschiedensten Bereichen für einen schnellen und erfolgreichen Einsatz
- Dutzende vorgefertigte Hintergrund-Clips in voller HD-Auflösung (1080p)
- Lizenzfreie Audiodateien, entweder als komplette Clips oder zerlegt in einzelne Spuren zur besseren Kontrolle



MAXON, CINEMA 4D und BodyPaint 3D sind eingetragene Warenzeichen oder Marken der MAXON Computer GmbH in Deutschland und/oder anderen Ländern. MAXON behält sich das Recht vor, ohne Ankündigung jederzeit Veränderungen an Produkt und Konfigurationen vorzunehmen und übernimmt keine Haftung für eventuelle Druckfehler in diesem Dokument. © 2010 MAXON Computer GmbH. Alle Rechte vorbehalten.



© NBC

**MAXON**

3D FOR THE REAL WORLD

[WWW.MAXON.DE](http://WWW.MAXON.DE)